Yo servida a la mesa

María Teresa Cano

Yo servida a la Mesa
1981 – 2009
Instalación comestible y
video instalación.

En 1981 una joven estudiante de segundo semestre de artes plásticas de la Universidad de Antioquia, sorprendió con una obra desconcertante para el circuito del arte local de nuestra ciudad. María Teresa Cano "servida a la mesa", involucró el tiempo, el espacio y el gusto en una puesta en escena, que retaba lo que hasta ese momento se concebía como arte. Mediante una poética no exenta de preocupaciones contextuales, con una carga ligeramente burlona y a modo de provocación, invitó a comulgar con su propio cuerpo -vuelto símbolo social- con una fina mirada sobre lo grave y lo profundo, la muerte que acosa, el cuerpo que se desvanece.

"Yo servida a la mesa", Primer Premio del Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, marcó un estándar alto entre el público y se convirtió desde entonces en un mito que refiere a lo que en ese momento se conoció como arte no objetual (Coloquio de Arte no Objetual y Arte Urbano. MAMM. 1981), paradigma del cambio que experimentaron los países de América Latina hacia una perspectiva de un arte "contemporáneo".

Hoy, casi tres décadas después de la primera y única presentación de esta obra, y esta vez en compañía del joven Cheff Juan Manuel Barrientos, se ofrece este maravilloso banquete de la Maestra Cano. La obra se ha preparado desde una perspectiva actual, sin olvidar la esencia misma que originó la propuesta: la común unión entre todos.

Oscar Roldán-Alzate
Curador



Pelo de chocolate, piel de crema e interior de torta, son los atributos de este retrato de María Teresa Cano, premio Arturo Rabinovich.

Arte comestible, premio Arturo Rabinovich

Por Ana María Cano

María Teresa Cano, nacida en Medellín, estudiante de arte de la Universidad Antioquia, en segundo semestre y con 22 años de edad, recibió anoche la Beca Arturo Rabinovich por 100 mil pesos, en la primera edición de este premio que ha instituido aquí la Fundación Rabinovich y el Museo de Arte Moderno de Medellín. "Yo servida a la mesa", una serie de autorretratos hechos en natilla, arroz, atún y galletas que son narices y bocas numeradas a manera de grabados, forman la obra que la gente devoró y que el jurado compuesto por el pintor Santiago Cárdenas, el artista y profesor de arte barranquillero Alvaro

...esa
...ida
...o una vez antes
...olectiva de este
...el Instituto de
...ral y su ...
...la Facultad de
... Museo dejaron
...puesta de las
...iversidades fue
...e no ...
...la participación

Arte comestible

"Yo servida a la mesa" es el nombre de estos autorretratos de María Teresa Cano, quien anoche recibió por ésto el premio Arturo Rabinovich, consistente en 100 mil pesos. Su cara en atún, en gelatina, en natilla y torta. Galletas que son su nariz o su boca, numeradas como si se tratara de un grabado. María Teresa es estudiante de arte de la U. de A.

Lea página 1B

Medellín, Lunes 24 de Agosto de 1981

María Teresa Cano, la escogida por la U. de A. para la bolsa de trabajo Arturo Rabinovich.

Directivas de la U. de A. defienden elección para beca

Nota de la Redacción: Esta semana publicamos la carta que los alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, dirigieron a las directivas protestando por la manera como se había escogido a los candidatos para la bolsa de trabajo Arturo Rabinovich del Museo de Arte Moderno de Medellín. Se proponía en la carta que el juicio quedara invalidado y a partir de una exposición de todos los alumnos de la Facultad, se escogiera de nuevo. El El Decano y el Vice- Decano de dicha Facultad, contestan así su petición.

Señores
Margarita María Tamayo
Elizabeth López
Roberto García Posada
Carlos A. González
Angel María Ortiz
Departamento de Artes Visuales

Por su especial interés en la participación activa del estudiantado en los asuntos de la Facultad, el Consejo leyó y consideró detenidamente su carta del 14 de agosto de 1981, recibida en la Secretaría el 17 del mismo mes.
Igualmente el Consejo analizó las recomendaciones del jurado de profesores, designado para evaluar los trabajos presentados por los estudiantes aspirantes a concursar en el salón "Bolsa de trabajo Arturo Rabinovich". Esta Corporación considera deber suyo comunicarles algunas consideraciones y determinaciones tomadas al respecto:
- El Consejo acoge la selección de la estudiante María Teresa Cano, según acta
- El Consejo considera que, en el caso que los estudiantes del Departamento realicen la exposición propuesta en la carta, y lo hagan antes de terminado el plazo límite del 24 de agosto, el jurado deberá tener en cuenta, en la selección de los candidatos, las obras allí exhibidas.
- La Corporación lamenta que el cuestionamiento de ustedes a los procedimientos seguidos se realice sólo con posterioridad al fallo y no, como habría sido de desear, con anterioridad al acto, cuando se definieron los mecanismos que habrían de seguirse.
- Por otra parte, no está de acuerdo el Consejo con la afirmación que "un minoritario grupo de profesores asumió el papel de jurado", en cuanto esta afirmación parece insinuar que hubo actuación indebida de parte de algunos profesores. Por esta razón, cree conveniente aclarar que, en este caso, se trataba de un jurado nombrado por la administración de la Facultad.
- Con respecto a la "falta de difusión y de información de parte de la dirección del Departamento de Artes Visuales" es necesario recordar que en la cartelera del Departamento se fijó la convocatoria con la máxima anticipación posible, toda vez que la comunicación del Museo de Arte Moderno fue recibida en la tarde del 27 de julio y al día siguiente 28 de julio fue fijada en cartelera. Junto con esta convocatoria y en el mismo día, se anotaban claramente la fecha, hora y lugar de selección de candidatos, lo mismo que los nombres de los integrantes del jurado.
- Finalmente, el Consejo cree que

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA

Guía de colección // Museo de Arte Moderno de Medellín



Medellín, Lunes 24 d

Un arte digerible

Umm...está deliciosa su obra

Fotografías Luz Elena Castro
Textos Ana María Cano

María Teresa Cano, la escogida por la U. de A. para la bolsa de trabajo Arturo Rabinovich.

Esta semana en Medellín, un suculento banquete recibió un premio de arte en el Museo de Arte Moderno. La Beca Rabinovich fue para su autora por haberse autorretratado magníficamente en diversos sabores, haciendo unos platos (obras) exquisitos (interesantes) que los jurados probaron (apreciaron) y resultaron premiados. María Teresa Cano fue quien los hizo y fue su comensal más ferviente, lo mismo que los invitados a la apertura del Salón. Habría que preveer para futuras exposiciones un 'No coma' en el lugar de 'No toque' y un 'Prohibido sacar tajada' en lugar de 'Prohibido sacar fotos'. Su obra se llamaba 'Yo servida a la mesa' y a la hora de comer todos entendieron perfectamente el sentido de este nuevo arte, mucho más 'digerible'.

Arte comestible

"Yo servida a la mesa" es el nombre de estos autorretratos de María Teresa Cano, quien anoche recibió por ésto el premio Arturo Rabinovich, consistente en 100 mil pesos. Su cara en atún, en gelatina, en natilla y torta. Galletas que son su nariz o su boca, numeradas como si se tratara de un grabado. María Teresa es estudiante de arte de la U. de A.

Lea página 1B

No comer, decía sobre la mesa, hasta el momento en que la propia María Teresa Cano rompió el hechizo y le 'echó el diente'.



Directivas de la U. de A. defienden elección para beca

Nota de la Redacción: Esta semana publicamos la carta que los alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia dirigieron a las directivas [illegible] por la manera como se [illegible] escogido a los candidatos para la [illegible] de trabajo Arturo Rabinovich del [illegible]

- El Consejo considera que, en el caso que los estudiantes del Departamento [illegible] alicen la exposición propuesta en la [illegible] ta, y lo [illegible] antes de terminado el [illegible] zo límite [illegible] de agosto, el jurado [illegible]



Noviembre 2009

09



Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Carlos Arturo Fernández U. / Imelda Ramírez G. / Julián Posada C. / Marta Ramírez U. / Camilo Restrepo O. / Gerardo Mosquera
Curador: Oscar Roldán-Alzate. // Registro: Dora Escobar V. // Coordinadora de Curaduría: Ana Catalina Orozco P. // Director de Educación y Cultura: Juan Guillermo Herrera S
Coordinadora de Educación: Diana Marcela Mosquera R. // Coordinador de Cultura: Jorge Bejarano B. // Directora Administrativa y Financiera: Beatriz Franco U. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O
Relaciones Empresariales: Angela Restrepo G. // Director de Mercadeo y Comercial: Santiago Acosta P. // Director Operativo: Juan Carlos Posada G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G

Carrera 44 Nº 19A - 100, Ciudad del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F. 230 27 23 info@elmamm.org | www.elmamm.org